



---

## LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/10 - 9 CFU - 1° semestre

### Docente titolare dell'insegnamento

#### ROSARIO CASTELLI

**Email:** rcaste@unict.it

**Edificio / Indirizzo:** Piazza Dante 32 - 95124 CATANIA

**Telefono:** 0957102223

**Orario ricevimento:** Lunedì, ore 9-11

---

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a promuovere l'approfondimento critico di tre momenti della storia letteraria: la lirica del XVI secolo, il pensiero di Leopardi, la letteratura contemporanea in Sicilia

### PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza di base del profilo storico della letteratura italiana, acquisita negli anni del triennio.

---

### FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa

---

### CONTENUTI DEL CORSO

**A.** La lirica femminile del Rinascimento (3 CFU)

**B.** Il pensiero politico di Leopardi (3 CFU)

**C.** L'anti-storia degli scrittori siciliani (3 CFU)

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

**A.**

Vittoria Colonna, *Rime*, a cura di Alan Bullock, Roma-Bari, Laterza, 1982 (25 liriche che saranno indicate a

lezione).

Isabella Morra, *Rime*, a cura di Maria Antonietta Grignani, Roma, Salerno Editrice, 2000 (5 liriche che saranno indicate a lezione).

Abdelkader Salza (a cura di), *Rime di Gaspara Stampa e di Veronica Franco*, Bari, Laterza, 1913 (30 liriche che saranno indicate a lezione).

Lecture Critiche:

Giorgio Forni, *Pluralità del petrarchismo*, Pisa, Pacini, 2011, pp. 63-118.

Monica Farnetti, "Donne care". *Gaspara Stampa legge la "Commedia" di Dante*, in *Per amicizia: scritti di filologia e letteratura in memoria di Giovanna Rabitti*, a cura di Caterina Viridis Limentani e Monica Farnetti, Padova, Il poligrafo, 2011, pp. 53-80.

Agnese Amaduri, *Gaspara Stampa*, Acireale-Roma, Bonanno, 2015, pp. 15-87.

## **B.**

G. Leopardi, *Pensieri anarchici*, a cura di A. Di Grado, Napoli, Ad est dell'equatore, 2017.

G. Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli'italiani*, Milano, BUR Rizzoli, 2012.

## **C.**

F. De Roberto, *I Vicerè*, edizione a scelta (oppure *L'Imperio*, Milano, BUR Rizzoli, 2009).

V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Mondadori, 2001.

L. Sciascia, *Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia*, Milano, Adelphi, 2005, e *La scomparsa di Majorana*, Milano, Adelphi, 1997.

A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007, pp. 11-37 e 147-189

A. Carta, *Una casa visitata dai ladri. Lo spazio urbano nell'opera di Vitaliano Brancati*, Bonanno, 2009, pp. 175-229.

A. Di Grado, *Per i quarant'anni del Bell'Antonio (1949-1989)*, in *L'isola di carta. Incanti e inganni di un mito*, II ed., Arnaldo Lombardi, 1996, pp. 89-100

M. Schilirò, *Tempo del privato e tempo della Storia. Il XII capitolo del Bell'Antonio*, in *Racconti di spaesamento. Indagini sulla letteratura siciliana e sul viaggio*, Bonanno, 2012, pp. 39-67

R. Castelli, «*Contraddisse e si contraddisse*». *Le solitudini di Leonardo Sciascia*, Firenze, Cesati, 2016.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato

penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

## **ALTRO MATERIALE DIDATTICO**

<http://studium.unict.it/dokeos/2018/courses/9976/>

---

## **PROGRAMMAZIONE DEL CORSO**

<b>* Argomenti</b>	<b>Riferimenti testi</b>
1 * Conoscenza di base del profilo storico della letteratura italiana, acquisita negli anni del triennio	Manuali di storia della letteratura italiana

\* Conoscenze minime irrinunciabili per il superamento dell'esame.

**N.B.** La conoscenza degli argomenti contrassegnati con l'asterisco è condizione necessaria ma non sufficiente per il superamento dell'esame. Rispondere in maniera sufficiente o anche più che sufficiente alle domande su tali argomenti non assicura, pertanto, il superamento dell'esame.

---

## **VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Tradizionale

### **PROVE IN ITINERE**

Le prove verranno effettuate attraverso l'assegnazione di lavori di ricerca individuali o di gruppo, sugli argomenti in programma. Verranno date eventuali informazioni bibliografiche e le consegne saranno discusse in aula durante le lezioni.

### **PROVE DI FINE CORSO**

Prova orale

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

### **ESEMPI DI DOMANDE E/O ESERCIZI FREQUENTI**

Le Rime di Gaspara Stampa

Le poetesse del Rinascimento e il rapporto col canone

Il pensiero politico di Leopardi

Il romanzo antistorico degli scrittori siciliani, da De Roberto a Sciascia

---