



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
Corso di laurea in Lingue e culture europee euroamericane
ed orientali

Anno accademico 2016/2017 - 3° anno

LETTERATURA ISPANO-AMERICANA 2

L-LIN/06 - 9 CFU - 2° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

SABRINA COSTANZO

OBIETTIVI FORMATIVI

Approfondimenti sulle differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsulare e lo spagnolo americano; conoscenza degli autori più significativi della letteratura ispanoamericana dall'inizio del Novecento ai giorni nostri; sviluppo delle capacità interpretative e critiche di testi letterari del periodo studiato.

PREREQUISITI RICHIESTI

Discreta conoscenza della lingua spagnola.

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede un excursus della storia letteraria ispano-americana, dall'Indipendenza ai giorni nostri, con una selezione di brani antologici. Si approfondiranno, in modo particolare, le tematiche della dittatura e dell'esilio, attraverso alcune opere rappresentative.

TESTI DI RIFERIMENTO

a) Antologia:

América en el corazón. Antología literaria, selección y notas de José Calero Heras y Francisco Gomariz Sánchez, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1993.

b) Letteratura:

G. Bellini, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

In alternativa:

J. Franco, *Historia de la literatura hispanoamericana (Edición revisada y puesta al día)*, Barcelona, Ariel, 1987.

c) Storia:

D. Pompejano, *Storia dell'America latina*, Milano, Mondadori, 2012.

Approfondimenti

- Reinaldo Arenas, *Adiós a Mamá (De La Habana a Nueva York)*, Barcelona, Ediciones Áltera, 1995.
- Eduardo González Viaña, *Santa Bárbara navega hacia Miami*, Salem-Lima-New York, Axiara Editions, 2016.

Testi critici:

- Sabrina Costanzo, *Livelli di rappresentazione del dialogo in "Traidor" di Reinaldo Arenas*, in "Bérénice" (Speciale dialogismi), anno XVI, n. 43, marzo 2010, pp. 17-24.
- Sabrina Costanzo, *La tecnica dello straniamento in "Adiós a mamá" di Reinaldo Arenas*, in AA. VV., *El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio*, a cura di S. Costanzo, D. A. Cusato, Messina, Lippolis, 2012, pp. 51-64.
- Domenico Antonio Cusato, *Religione, miracoli e sorriso in "Santa Bárbara navega hacia Miami" di Eduardo González Viaña*, in AA.VV., *Atti del X Convegno Internazionale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana"*. Catania, 21-23 aprile 2016, Messina, Lippolis, 2016.

Seminario

- Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*, Madrid, Ollero&Ramos, 1995 (o qualsiasi altra edizione).

Testo critico:

- Domenico Antonio Cusato, *"La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman: una música de fondo para no olvidar*, in AA. VV., *...las páginas se unieron como plumas... Homenaje a Hernán Loyola* (al cuidado de D. A. Cusato y A. Melis), Messina, Lippolis, 2002, pp. 85-97.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

<http://ispanistica.unict.it/materiale%2520didattico.html>

PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

Argomenti

Riferimenti testi

-
- 1 Adeguata conoscenza della lingua spagnola, degli autori più rappresentativi del periodo di riferimento e delle opere del corso di approfondimento.
-

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

PROVE IN ITINERE

Non previste

PROVE DI FINE CORSO

Prova orale

L'esame verterà sulla storia della letteratura (quindici autori, a scelta dello studente, con relativi brani antologici di congrua lunghezza) sugli approfondimenti e sul seminario.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.
