



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature
comparate
Anno accademico 2021/2022 - 1° anno

NEUROHRMENEUTIC OF MODERN GERMAN LITERATURE

L-LIN/13 - 9 CFU - 2° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

GRAZIA PULVIRENTI

Email: grapulvir@gmail.com

Edificio / Indirizzo: Diseur, Stanza 303

Telefono: 0957102275

Orario ricevimento: Venerdì ore 10 - 12

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire agli studenti nuovi strumenti di approccio critico derivanti dalle più recenti metodologie di ricerca transdisciplinare all'incrocio fra critica letteraria e discipline neurocognitive, con riferimento all'ambito della letteratura e cultura tedesca, al fine di affinare le competenze analitiche degli studenti.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali ed elaborazioni di tesine da parte degli studenti su argomenti concordati.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Gli studenti di LM37 dovranno possedere una competenza del tedesco di livello almeno B2 per lavorare con i testi in lingua originale. Gli studenti di LM14 o altri CdS che intendano scegliere di frequentare il corso dovranno avere una conoscenza di base delle principali correnti poetiche europee e delle prassi d'analisi testuale. Per costoro la docente provvederà a indicare dei testi in lingua italiana.

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa

CONTENUTI DEL CORSO

La prima parte del corso sarà dedicata all'introduzione di alcune delle recenti trasformazioni epistemologiche che hanno investito i diversi ambiti del sapere umanistico, concentrandosi su alcuni aspetti interdisciplinari della ricerca. Verranno fornite allo studente le metodologie di ricerca più recenti derivanti dalle intersezioni tra scienze cognitive e letteratura e si dimostreranno alcune loro possibili applicazioni. In seguito verranno individuati dei nuclei tematici su cui lavorare in maniera sperimentale, quali ad esempio: coscienza, mente, immaginazione, sogno, etc. Lo studente dovrà mettere in gioco le strategie apprese durante la prima parte del corso attraverso la realizzazione di lavori individuali o di gruppo sui temi già citati e sulle loro rappresentazioni in alcune delle opere principali della letteratura tedesca.

Il corso prevede infatti, oltre alle lezioni frontali, anche l'elaborazione attiva da parte degli studenti di specifici argomenti sia metodologici che applicativi.

Per i non frequentati: si consiglia di prendere contatto con la docente all'inizio del corso o durante l'orario di ricevimento o via mail (grapulvir@gmail.com)

TESTI DI RIFERIMENTO

A Letteratura e scienze cognitive

- Stefano Calabrese, *Neuronarrazioni*, Bologna, Editrice bibliografica, 2020, 136 pp.
- Marco Bernini, Marco Caracciolo, *Letteratura e scienze cognitive*, Roma, Carocci, 2013, 126 pp.

B Poetica cognitiva e neuroermeneutica (un testo a scelta)

- Stefano Calabrese, *Leggere la mente*, Bologna, Archetipolibri, 2012, 129 pp.
- Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *Storie menti mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*, Milano, Mimesis, 2018, 148 pp.
- Renata Gambino, Grazia Pulvirenti, *La mente narrativa di Heinrich von Kleist*, Milano, Mimesis, 2018, 158 pp.

C Applicazioni di metodo - Lavori individuali su uno dei seguenti testi

- J. W. Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, 246 pp.
- H. v. Kleist, *Il principe di Homburg*, Venezia, Marsilio, 1997, 288 pp.
- H. von Hofmannsthal, *Elettra*, Venezia, Marsilio, 2012, 193 pp.
- A. Schnitzler, *Signorina Else*, Milano, Adelphi, 1990, 112 pp.
- F. Kafka, *La Metamorfosi*, Torino, Einaudi, 2014, 70 pp.

D Ricerca della bibliografia critica sul web e sua discussione

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso la piattaforma Studium.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova in itinere: preparazione di una tesina di approfondimento su un tema a scelta dello studente ed esposizione della tesina durante alcune giornate seminariali concordate con la docente.

Prova orale finale.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La verifica dell'apprendimento potrà essere effettuata anche per via telematica, qualora le condizioni lo dovessero richiedere.
