



CULTURA E LETTERATURA SPAGNOLA 2

L-LIN/05 - 9 CFU - 2° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

ROSSELLA LIUZZO

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di "Cultura e letteratura spagnola 2" si propone di fornire strumenti concettuali e metodologici che consentano la conoscenza critica delle forme letterarie peninsulari dal tardo VXI al XIX secolo, nei loro contesti storici, ideologici e artistici. A partire da un ventaglio di opere e brani, il corso punta, altresì, a offrire strumenti ermeneutici idonei all'analisi linguistica, stilistica e critico-letteraria dei testi proposti.

Gli obiettivi formativi sono i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscere i contesti storici e materiali di produzione dei fenomeni letterari relativamente al periodo oggetto di studio;
- Conoscere tendenze estetiche, movimenti, autori e opere letterarie peninsulari, dal XVI al XIX secolo.

Capacità di Comprensione:

- Sviluppare la capacità di ascrivere un testo ad un genere letterario, sulla base delle caratteristiche formali, tematiche e pragmatiche; Sviluppare la capacità di ravvisare continuità e rotture nelle tradizioni letterarie in relazione ai canoni vigenti;
- Comprendere ed interpretare i testi proposti, analizzandoli in relazione con le circostanze di produzione (sociali, storiche e politiche) e cogliendone i rimandi intertestuali;
- Saper analizzare puntualmente i vari livelli del testo letterario: tema, argomento, estructura externa, estructura interna, plano fonético-fonológico, plano métrico-rítmico, plano sintáctico, plano léxicosemántico, recursos retóricos;

Autonomia di Giudizio:

- Consolidare dell'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative con percorsi di verifica delle stesse;
- Condurre un approccio critico ai testi in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura nel medesimo o in altri sistemi letterari;

-Affinare la capacità di discriminare fra fonti e materiali bibliografici, valutandone la scientificità e la pertinenza.

Abilità comunicative:

Possedere la capacità di articolare un discorso critico formalmente corretto e concettualmente rigoroso;

Capacità di apprendere:

Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta di materiali e strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali

Seminari

Videoconferenze.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Il corso e gli esami si svolgeranno in lingua spagnola. È fondamentale che le studentesse e gli studenti abbiano raggiunto un livello di competenza linguistica pari o superiore a un B2.

FREQUENZA LEZIONI

Secondo quanto indicato nel regolamento del Cds in "Mediazione linguistica e interculturale", la frequenza ai corsi è facoltativa. Tuttavia, tenuto conto della specificità dei contenuti e del fatto che gli esami dovranno essere sostenuti in lingua spagnola, la frequenza al corso è fortemente raccomandata.

CONTENUTI DEL CORSO

Nociones propedéuticas: introducción al análisis literario;

Derroteros de la lírica en el siglo XVI: lírica tradicional y lírica culta.

El Barroco español en sus manifestaciones ideológicas y literarias;

De las "bellas letras" a la "literatura": el siglo XVIII;

El Romanticismo como umbral de la modernidad;

El programa estético e ideológico del Realismo;

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Testi e sussidi metodologici:

Navarro Durán, R., *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 2015.

Per la consultazione di voci puntuali:

Marchese, A., Forradellas, J. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona. Ariel, 1986.

2. Storia della letteratura:

Pedraza Jiménez, F., Rodríguez Cáceres, M., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2012 (o edizioni seguenti), pp. 71-254.

3. Opere in lettura integrale:

Cervantes Saavedra, M. de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Cátedra, 2001, (Primera parte);

Vega Carpio, L. de, *La viuda valenciana*, Madrid, Castalia, 2001.

Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, Madrid, Cátedra, 2002.

Pérez Galdós, B., *Tristana*, Madrid, Cátedra, 2008.

4. Antologia di testi letterari:

Un'antologia di testi letterari sarà predisposta dalla docente e caricata sulla piattaforma.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale. Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).
