



---

# HERMENEUTICS AND MODERN LITERARY CRITICISM

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 1° Semester

## Teaching Staff

### ANTONINO SICHERA

**Email:** asichera@unict.it

**Office:** via Orfanotrofio 49, 97100 Ragusa Ibla

**Phone:** 0932-622761

**Office Hours:** giovedì 10.30-12.30

---

## LEARNING OBJECTIVES

The course aims to accompany students in a hermeneutical reflection on the concept of modernity/contemporary literature and on the status of literary criticism, as well as its theoretical and historical foundations within a European cultural—and thus interdisciplinary—framework. The ‘testing ground’ of the course is represented both by the direct contact of the students with some fundamental texts (of hermeneutics, of fiction, of poetry), and by the in-depth monographic study, during which a rigorous seminar method is applied to the continuous reading of a great book of the twentieth-century tradition.

## COURSE STRUCTURE

Lectures.

---

## DETAILED COURSE CONTENT

### A. Methodological Framework (2 ECTS)

From a methodological point of view, the course aims at framing the concept of literary contemporaneity (also in relation to the so-called modernity), further providing some theoretical indications of how to approach texts in a hermeneutic key.

### B. Historical Context (2 ECTS)

The student will acquire a basic knowledge of twentieth-century Italian literary history. Fundamental, however, will be the first-hand reading of narrative and poetic texts. The student can choose from a wide selection of texts.

## C. Monographic Study (2 ECTS)

The in-depth monographic study involves a close reading of a fundamental text in the context of contemporary Italian literature. This year the focus is on Cesare Pavese's *Dialoghi con Leucò*.

---

## TEXTBOOK INFORMATION

### A. Methodological Part (2 ECTS)

#### Readings

- C. Taylor, *L'età secolare*, Milano, Feltrinelli, 2009.
- M. Heidegger, *Essere e tempo* (any edition).
- W. Benjamin, *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, 2006.
- H. G. Gadamer, *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, ult. ed.
- A. Sichera, *Ceux qui cherchent en gémissant. Crepuscolo e nascondimento di Dio nella scrittura letteraria*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.
- A. Sichera, *Ermeneutiche. Punti di vista sul confine*, Leonforte, Euno, 2019.

The parts to be read will be indicated in class, for a total of approximately 300 pages.

### B. General Part (2 ECTS)

#### General Framework:

- G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson 2021, pp. 615.

For the reading of the texts, the student will choose two novels and two books of poetry from four (out of a total of eight) of the groups of texts listed below according to a purely historical-chronological criterion, from the unification of Italy to the 1980s. For each book— with a few, necessary exceptions—the more easily available editions are indicated (it is obviously always possible to acquire other important but out-of-print editions, available in the library). These are to be read in full, including the accompanying prefaces, introductions, and any philological apparatus. For obvious reasons of brevity, we list the series in which each volume is published, without further information.

#### *Contemporary Italian Fiction:*

##### (a) From the Unification of Italy to World War I (1861-1918):

- I. Nievo, *Le confessioni d'un Italiano*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
- C. Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, I Grandi Libri Garzanti, 2008.
- G. Verga, *I Malavoglia*, Mursia, 2009.
- G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*, Tascabili Einaudi, 2005.

G. D'Annunzio, *Il piacere*, BUR, 2009.

I. Svevo, *Una vita*, BUR, 2001.

F. De Roberto, *I Vicerè*, BUR, 2006.

I. Svevo, *Senilità*, BUR, 2009.

G. D'Annunzio, *Forse che sì, forse che no*, Oscar Mondadori, 2001.

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Oscar Mondadori, 2001.

L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*, I Grandi Libri Garzanti, 2007

L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Oscar Mondadori, 2000.

b) Between the Two Wars (1919-1945):

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.

G. Borgese, *Rubè*, Oscar Mondadori, 2002.

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Tascabili Einaudi, 2005.

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Tascabili Einaudi, 2005.

A. Moravia, *Gli indifferenti*, I Grandi Tascabili Bompiani, 2000.

C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.

I. Silone, *Fontamara*, Newton Compton, 2009.

T. Landolfi, *La pietra lunare*, Adelphi, 1995.

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, Oscar Mondadori, 2001.

C. Pavese, *Paesi tuoi*, Einaudi, 2005.

R. Bilenchi, *Conservatorio di santa Teresa*, BUR, 2006.

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, BUR, 2006.

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Tascabili Einaudi, 2005.

c) From the Second Post-War Period to the Sixties (1946-1969):

P. Levi, *Se questo è un uomo*, Super ET Einaudi, 2005.

E. Flaiano, *Tempo di uccidere*, BUR, 2008.

C. Pavese, *La casa in collina*, Super ET Einaudi, 2008.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Oscar Mondadori, 1993.

V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Oscar Mondadori, 2001.

G. Parise, *Il ragazzo morto e le comete*, Adelphi, 2006.

V. Brancati, *Paolo il caldo*, Oscar Mondadori, 2001.

V. Pratolini, *Metello*, Oscar Mondadori, 1998.

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Novecento Garzanti, 2009.

C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Nuova Biblioteca Garzanti, 2007.

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, 2007.

P.P. Pasolini, *Una vita violenta*, Novecento Garzanti, 2008.

I. Calvino, *I nostri antenati*, Oscar Mondadori, 2002.

A. Moravia, *La noia*, Bompiani, 2001.

C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Libri Garzanti, 2008.

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, Tascabili Einaudi, 2005.

N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Tascabili Einaudi, 2005.

B. Fenoglio, *Una questione privata*, Super ET Einaudi, 2006.

L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*, Adelphi, 2009.

G. Manganelli, *Hilarotragoedia*, Adelphi, 1987.

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Super ET Einaudi, 2005.

R. La Capria, *Ferito a morte*, Oscar Mondadori, 2021.

d) From the Seventies to the Nineties:

L. Sciascia, *Il contesto*, Adelphi, 2006.

I. Calvino, *Le città invisibili*, Oscar Mondadori, 1996.

I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, Oscar Mondadori, 1999.

L. Sciascia, *Todo modo*, Adelphi, 2003.

E. Morante, *La storia*, Super ET Einaudi, 2005.

P. Volponi, *Corporale*, Tascabili Einaudi, 2001.

A.M. Ortese, *Il porto di Toledo*, Adelphi, 1998.

V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Oscar Mondadori, 2004.

V. Consolo, *Retablo*, Oscar Mondadori, 2020.

- A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Adelphi, 2000.
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori, 2000.
- U. Eco, *Il nome della rosa*, Tascabili Bompiani, 2004.
- P.V. Tondelli, *Altri libertini*, Feltrinelli, 2005.
- G. Bufalino, *Diceria dell'untore*, Sellerio, 2009.
- G. Bufalino, *Le menzogne della notte*, Bompiani, 2001.
- G. Bufalino, *Argo il cieco*, Tascabili Bompiani, 2000.
- G. Bufalino, *Tommaso e il fotografo cieco*, Bompiani, 2003.
- V. Consolo, *Retablo*, Sellerio, 2009.
- P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Supercoralli Einaudi, 1991.
- G. Celati, *Narratori della pianura*, Feltrinelli, 2003.
- A. Camilleri, *Il birraio di Preston*, Sellerio, 1995.
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Feltrinelli, 2021.
- D. Del Giudice, *Atlante occidentale*, Einaudi, 2019.

#### *Contemporary Italian Poetry:*

##### (a) From the Unification of Italy to World War I (1861-1918):

- G. Carducci, *Odi barbare*, in *Poesie*, I Grandi Libri Garzanti, 2008.
- G. Carducci, *Rime nuove* I Grandi Libri Garzanti, 2008.
- G. Pascoli, *Myricae*, BUR, 1981.
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, BUR, 1983.
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, I Grandi Libri Garzanti, 2006.
- S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, in *Poesie*, BUR, 1999.
- G. Gozzano, *I colloqui*, in *Poesie*, BUR, 1977.
- A. Palazzeschi, *L'incendiario*, Palomar, 1993.
- C. Rebora, *Frammenti lirici*, Interlinea, 2008.
- D. Campana, *Canti orfici*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
- C. Sbarbaro, *Pianissimo*, Marsilio, 2001.
- F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, in *Teoria e invenzione futurista*, a c. di L. De Maria, Meridiani

Mondadori, 1983.

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, Marsilio, 2001.

b) Between the Two Wars (1919-1945):

U. Saba, *Il canzoniere*, Tascabili Einaudi, 2005.

E. Montale, *Ossi di seppia*, Oscar Mondadori, 2003.

A. Gatto, *Isola*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2005.

G. Ungaretti, *Sentimento del tempo*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

V. Cardarelli, *Poesie*, in *Opere*, Meridiani Mondadori, 1981.

C. Pavese, *Lavorare stanca*, in *Le poesie*, Tascabili Einaudi, 2005.

E. Montale, *Le occasioni*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

M. Luzi, *Avvento notturno*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

S. Quasimodo, *Lirici greci*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

L. Sinisgalli, *Vidi le Muse*, Avagliano, 1997.

A. Pozzi, *Mia vita cara. Cento poesie d'amore e silenzio*, Interno Poesia, 2019.

c) From the Second Post-War Period to the Sixties (1946-1969):

G. Ungaretti, *Il dolore*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

G. Ungaretti, *La terra promessa*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

P.P. Pasolini, *La meglio gioventù*, Salerno, 1998.

S. Penna, *Una strana gioia di vivere*, in *Poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.

E. Montale, *La bufera e altro*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

E. Sanguineti, *Laborintus*, in *Mikrokosmos. Poesie 1951-2004*, Feltrinelli, 2004.

P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Novecento Garzanti, 2009.

G. Caproni, *Il seme del piangere*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1999.

C. Betocchi, *L'estate di San Martino*, in *Tutte le poesie*, Libri Garzanti, 1996.

P.P. Pasolini, *Poesia in forma di rosa*, Gli Elefanti Garzanti, 2001.

V. Sereni, *Gli strumenti umani*, in *Il grande amico. Poesie (1935-1981)*, BUR, 2004.

S. Quasimodo, *Dare e avere*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

G. Giudici, *La vita in versi*, in *I versi della vita*, Meridiani Mondadori, 2000.

A. Zanzotto, *La beltà* (poesie scelte), in *Poesie*, Oscar Mondadori, 2000.

d) From the Seventies to the Nineties:

A. Bertolucci, *Viaggio d'inverno*, in *Le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

E. Montale, *Satura*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

E. Montale, *Diario del '71 e del '72*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

F. Fortini, *Questo muro*, in *Una volta per sempre. Poesie (1938-1973)*, Einaudi, 1978

A. Zanzotto, *Pasque* (poesie scelte) in *Poesie*, Oscar Mondadori, 2000.

L. Sinisgalli, *Mosche in bottiglia*, Mondadori, 1975.

G. Caproni, *Il muro della terra*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1999.

E. Montale, *Quaderno di quattro anni*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

G. Orelli, *Sinopie*, Mondadori, 1977.

M. Luzi, *Al fuoco della controversia*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

V. Sereni, *Stella variabile*, in *Il grande amico. Poesie (1935-1981)*, BUR, 2004.

E. Montale, *Altri versi*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

A. Bertolucci, *La camera da letto*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.

M. De Angelis, *Somiglianze*, in *Tutte le poesie (1969-2015)*, Lo specchio Mondadori, 2017.

M. Cucchi, *Il disperso*, Guanda, 2018.

G. Conte, *L'oceano e il ragazzo*, in *Poesie (1983-2015)*, Oscar Mondadori, 2015.

V. Magrelli, *Ora serrata retinae*, in *Poesie (1980-1992) e altre poesie*, Einaudi, 1997.

U. Fiori, *Chiarimenti*, Marcos y Marcos, 1996.

G. Pontiggia, *Con parole remote*, in *Origini*, Interlinea, 2015.

A. Porta, *Invasioni*, in *Tutte le poesie (1956-1989)*, Gli Elefanti Garzanti, 2009.

A. Rosselli, *Variazioni belliche*, Garzanti, 2021.

E. Pagliarani, *La ragazza Carla*, Il Saggiatore, 2021.

A. Anedda, *Residenze invernali*, Crocetti, 2019.

A. Merini, *Fiore di poesia (1951-1997)*, Einaudi, 2014.

### **C. Monographic Part (2 ECTS)**

Readings in addition to lecture notes:

a) C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Mondadori, 2020.

b) A. Sichera, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Olschki, 2015, pp. 316.

Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.

For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on Copyright).

All the books listed in the programs can be consulted in the Library.

---