



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
Corso di laurea in Lingue e culture europee euroamericane
ed orientali

Anno accademico 2021/2022 - 2° anno

LETTERATURA TEDESCA DELL'ETÀ DI GOETHE

L-LIN/13 - 9 CFU - 2° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

RENATA GIUSEPPA GAMBINO

Email: renatagambino@gmail.com

Edificio / Indirizzo: Monastero dei Benedettini stanza 303

Orario ricevimento: mercoledì ore 10-12

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire ai discenti alcuni strumenti critici, metodologici e bibliografici fondamentali, relativi allo studio della letteratura d'ambito germanofono, al fine di permettere lo sviluppo di un'analisi critica individuale, eseguita operando scelte metodologiche consapevoli.

Mediante moduli di approfondimento su alcuni degli snodi fondamentali delle vicende letterarie dei paesi di lingua tedesca, si vuole offrire un percorso di studio di base che consenta di sviscerare alcune delle questioni principali riguardanti l'identità culturale tedesca e alcune sue manifestazioni letterarie del periodo denominato "Età di Goethe", ovvero degli anni tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio dell'Ottocento.

Sarà dedicata particolare attenzione allo studio delle origini del romanticismo coniugando la trattazione delle questioni fondamentali del periodo con l'analisi di testi di lettura in lingua italiana e/o in lingua originale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il corso prevede una serie di lezioni introduttive riguardanti le principali questioni metodologiche, la periodizzazione e gli avvenimenti storico/geografici di rilevanza, rispetto alla produzione artistico/letteraria dei paesi di lingua tedesca tra il 1750 e il 1830.

Seguiranno le lezioni sui principali snodi e autori del periodo in questione. La partecipazione attiva alle lezioni è considerata necessaria per lo sviluppo delle proprie competenze critiche.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Si considerano conoscenze acquisite nel corso del primo anno concetti quali: Letteratura; Canone; Periodizzazione; Testo/macrotesto; Interpretazione/critica; Genere/modo; Intertestualità; Personaggio; Autore; Tema/motivo.

Il corso prevede una conoscenza del tedesco di livello almeno A2 e un interesse per i fenomeni letterari e culturali d'ambito germanofono. Coloro che intendessero inserirlo nel proprio piano di studi pur non avendo tali conoscenze di base della lingua tedesca sono benvenuti ma pregati di contattare il/la docente durante le prime lezioni del corso per concordare le letture adatte alle esigenze e conoscenze linguistiche personali.

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa

CONTENUTI DEL CORSO

A Storia e letteratura nell'età di Goethe

Si consiglia l'uso di un manuale che fornisca una valida traccia storica basata su di un approccio culturalista e un'analisi specifica di alcuni dei temi e motivi fondamentali del periodo storico preso in esame accompagnato da una ricerca individuale di approfondimento su alcuni autori e temi specifici in base alle letture scelte.

B Motivi e correnti principali

Il corso intende mettere a fuoco alcuni motivi, temi e questioni fondamentali per l'epoca e importanti nelle opere prodotte a cavallo tra il secolo XVIII e XIX.

C Innovazione e tradizione

Al fine di sviluppare nei discenti una consapevole capacità d'analisi e l'applicazione di metodologie interpretative specifiche, il corso prevede la lettura di opere primarie e la riflessione personale condotta su alcuni testi d'autore da scegliere fra quelli elencati nella sezione C

(Goethe, *I dolori del giovane Werther* per tutti, più 3 letture a scelta tra quelle indicate nella sezione C).

TESTI DI RIFERIMENTO

Le opere di letteratura primaria possono essere anche usate in edizioni diverse da quelle indicate di seguito.

A Storia e letteratura nell'età di Goethe (3 CFU)

Manuali di riferimento (uno a scelta):

- Kindl, Ulrike, *Storia della letteratura tedesca*, Volume 2. *Dal Settecento alla prima guerra mondiale*, Laterza, Milano, 2007, pp. 3-252.
- Marino Freschi, *Goethe. L'insidia della modernità*, Donzelli, Roma 1999, pp. 240.

B Approfondimenti critici (3 CFU) quattro saggi a scelta possibilmente relativi ai testi o autori scelti.

- Ernst Osterkamp, *L'immagine della Sicilia nei viaggiatori tedeschi del XVIII e XIX secolo*, in A. Meier, *Un paese indicibilmente bello*, Sellerio, Palermo, 1987, pp. 139-157.
- Helmut Pfotenbauer, *Il colore. L'estetica siciliana di Goethe*, in A. Meier, *Un paese indicibilmente bello*, Sellerio, Palermo, 1987, pp.181-194.
- Giuliano Baioni, *Le Affinità elettive: il mistero religioso romantico e la dissoluzione della società feudale*, in Id., *Classicismo e rivoluzione*, Torino 1998, pp. 245-267.
- Michele Cometa, *La cultura di Weimar*, in Id., *L'età di Goethe*, Carocci, 2006, pp. 99-143.
- Giorgio Cusatelli, *Introduzione*, in «Athenaeum». Tutti i fascicoli della rivista di A.W. Schlegel e F. Schlegel, Bompiani, Milano, 2008, pp.IX-XXXIII.
- Albert Meier. *Das ästhetische Bündnis mit Schiller*, in Id., *Goethe. Dichtung – Kunst – Natur*, Reclam, Stuttgart, 2011, pp. 192-201.
- Gabriella Catalano, *I dolori del giovane Werther*, in Id., *Goethe*, Salerno Editrice, Roma, 2014, pp. 88-107.
- Gonthier-Louis Fink: ›Das Märchen‹. *Goethes Auseinandersetzung mit seiner Zeit*, in Id., Gonthier-Louis Fink, *Goethe-Studien / Études sur Goethe (1971-2017)*, Zusammengestellt und herausgegeben von Anne Feler u. a., Königshausen & Neumann, Würzburg, 2020, pp. 271-296.

I saggi, ove fuori commercio saranno reperibili in biblioteca o forniti dalla docente sulla piattaforma STUDIUM

C Innovazione e tradizione (3 CFU)

Lettura obbligatoria del seguente testo:

- Goethe, Johann Wolfgang, *I dolori del Giovane Werther*, Garzanti, Milano 2003, pp. 160.

Tre letture a scelta tra le seguenti:

- Goethe Johann Wolfgang, *Faust I* con testo a fronte, Oscar Classici, Mondadori, Milano, 2016 (**solo la prima parte**)
- Goethe Johann Wolfgang, *Ifigenia in Tauride*, Garzanti, Milano, 2011.
- Kleist Heinrich, *Pentesilea*, Marsilio, Venezia, 2008.

- Kleist Heinrich, *Michael Kohlhaas*, in. Id., *I racconti*, Garzanti Milano 2004.
- Lessing Gotthold Ephraim, *Nathan il Saggio*, Garzanti, Milano 2004.
- Chamisso Adelbert von, *Storia straordinaria di Peter Schlemihl e altri scritti sul “doppio” e sul “male”*, Garzanti, Milano, 2007.
- Hoffmann E.T.A., *L'uomo della sabbia e altri racconti*, BUR, Milano 1998 (**un racconto a scelta**).
- Hölderlin Friedrich, *Iperione*, Feltrinelli, Milano, 2013.
- Moritz Karl Philipp, *Anton Reiser. Un romanzo psicologico*, L'Editore, Pescara, 1994.
- Novalis, *Enrico di Ofterdingen*, Adelphi, Milano, 1997.
- Tieck Ludwig, *Fiabe Romantiche*, Garzanti, Milano, 2009 (**una fiaba a scelta**)
- Schiller Friedrich, *Intrigo e amore*, BUR, Milano, 2002.
- Grimm Jakob e Wilhelm, *Tutte le fiabe*, Prima edizione integrale 1812-1815, Donzelli, 2015, pp. 702 (**tre fiabe a scelta**)
- Winckelmann Johann Joachim, *Pensieri sull'imitazione*, Aesthetica, Palermo, 2014.
- Riedesel Johann Hermann, *Viaggio in Sicilia*, Edi.bi.si., Messina, 2010.

L'edizione dei testi di lettura è solo indicativa. I testi possono essere letti in ogni edizione reperibile sia in libreria che in biblioteca.

Sarà inoltre resa disponibile sulla piattaforma Studium una piccola raccolta di testi in lingua originale da usare durante le lezioni.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso la piattaforma Studium.

PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

Argomenti	Riferimenti testi
1 Periodizzazione e correnti letterarie	Luca Crescenzi, <i>Letteratura tedesca: secoli ed epoche</i> , Carocci, 2005, pp. 7-15
2 - La storia della Germania del Settecento e dei primi decenni dell'Ottocento	vedi pdf. "La storia del Settecento" in cartella Materiali su Studium

3 - Nascita della borghesia e del concetto di Modernità	vedi pdf. "Il pensiero della crisi secondo Reinhard Koselleck" in cartella Materiali su Studium
4 - Concetti quali: Empfindsamkeit, Pietismus, Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Frühromantik, Romantik, Spätromantik	vedi Kindl, Ulrike, Storia della letteratura tedesca, Volume 2. Dal Settecento alla prima guerra mondiale, Laterza, Milano, 2007, pp. 3-252 e in cartella Materiali il pdf. Epochen
5 - Motivi quali: Schöne Seele, Ganzer Mensch, Bildung, Plastik, Ästhetik, Tag/Nacht, Reisen, Prosodie, Frauendichtung, Mythologie, Neue Mythologie, Das Unheimliche, das Phantastische	vedi Kindl, Ulrike, Storia della letteratura tedesca, Volume 2. Dal Settecento alla prima guerra mondiale, Laterza, Milano, 2007, pp. 3-252
6 Autori e opere	vedi Kindl, Ulrike, Storia della letteratura tedesca, Volume 2. Dal Settecento alla prima guerra mondiale, Laterza, Milano, 2007, pp. 3-252

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Nel corso delle lezioni sarà possibile sostenere **una prova in itinere facoltativa**:

La prova in itinere prevede un lavoro individuale o di gruppo, concordato con i docenti. Il lavoro sarà presentato oralmente nel corso delle lezioni, sarà corredato di slides o handouts, e porrà a confronto due testi di lettura a scelta degli studenti.

L'esito della prova in itinere farà media al momento della valutazione all'esame finale.

La prova finale consiste in un colloquio orale in lingua italiana o tedesca (a scelta del/della candidato/a) in cui si chiederà di esporre alcuni degli elementi innovativi della poetica dello *Sturm und Drang*, del Classicismo di Weimar, del Romanticismo. In particolare si chiede di porre attenzione all'innovazione di Lessing e Schiller nell'ambito del teatro (vedi *Dramma Borghese*); di Goethe e Novalis nell'ambito del romanzo; dei fratelli Schlegel e Novalis per lo sviluppo della poetica del primo romanticismo (vedi *Athenäum* frammento 116); dei fratelli Grimm nell'ambito della rivalutazione della fiaba d'origine popolare; di Clemens Brentano e Achim von Arnim nel recupero della poesia e del canto popolari; E.T.A Hoffmann, L. Tieck, e A. von Chamisso e la poetica del fantastico. In generale si chiederà di porre a confronto i testi di lettura e di formulare un proprio giudizio a partire dalla conoscenza delle letture critiche indicate nel programma.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La verifica dell'apprendimento potrà essere effettuata anche per via telematica, qualora le condizioni lo dovessero richiedere.
