



---

# ECDOTICA E METRICA DEI TESTI LATINI

L-FIL-LET/04 - 6 CFU - 1° Semester

## Teaching Staff

### **ORAZIO PORTUESE**

**Email:** orazio.portuese@unict.it

**Office:** Piazza Dante, 32 - 95124 Catania - Stanza 229

**Phone:** 0957102553

**Office Hours:** Martedì dalle 10:30 alle 12:00 - Mercoledì dalle 10:00 alle 11:30

---

## LEARNING OBJECTIVES

Acquisition of a critical method for the prosodic metrical analysis of Latin archaic poetries and the interpretation of corruptions that occurred during the manuscript transmission with the assistance of Latin meter tools.

## COURSE STRUCTURE

Lectures.

If the teaching is given in a mixed or remote mode, the necessary changes may be introduced with respect to what was previously stated, in order to comply with the program envisaged and reported in the Syllabus.

---

## DETAILED COURSE CONTENT

Introduction to the Latin archaic prosody and meter.

Reading of selected texts from the Latin archaic theater, examined from the prosodic, metrical, historical and paleographic perspective.

---

## TEXTBOOK INFORMATION

### **A) Basics (2 ECTS)**

Methodological and theoretical basics of archaic Latin metre.

The knowledge of the following studies is required:

- S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992 (or Roma 2017), pp. 45-51; 117-154; 159-160; 164-166 (alternatively: L. Ceccarelli, *Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca*, Roma 2008, pp. 39-52; 63).
- C. Questa, *La metrica di Plauto e di Terenzio*, Urbino 2007, pp. 327-459; 473-490.
- R. Oniga, *Metrica latina arcaica e fonologia prosodica*, in P. Anreiter, M. Kienpointner (hrsg. von), *Latin linguistics today. Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zur Lateinischen Linguistik*, Innsbruck, 4.-9. April 2009, Innsbruck 2010, pp. 45-56.
- R. Oniga, *I fondamenti linguistici della metrica latina arcaica*, «Lexis» 28, 2010, pp. 343-368.

### **Detailed Studies (4 ECTS)**

*Metron and folium*: metric and textual problems in the archaic Latin theatre.

### **Reading of classical texts:**

- Plautus *Amphitruo* 633-653. Suggested ed.: C. Questa (Urbino 1995).
- Plautus *Bacchides* 612-670. Suggested ed.: C. Questa (Urbino 2008).
- Plautus *Pseudolus* 1103-1135. Suggested ed.: C. Questa (Urbino 2017).
- Caecilius Statius *Plocium* 142-157. Suggested ed.: O. Ribbeck (Lipsiae 1898<sup>3</sup>).
- Terence *Adelphoe* 610-617. Suggested ed.: R. Kauer, W.M. Lindsay, O. Skutsch (Oxonii 1958).

### **Critical Essays**

The knowledge of the following studies is required:

- C. Questa, *Il metro e il libro. Per una semiologia della pagina scritta di Plauto, Terenzio, Prudenzio, Orazio*, in Id., R. Raffaelli (a c. di), *Atti del Convegno internazionale «Il libro e il testo»*, Urbino 20-23 settembre 1982, Urbino 1984, pp. 337-396.
- T.H.M. Gellar-Goad, *Music and Meter in Plautus*, in G.F. Franko, D. Dutsch (Ed. by), *A Companion to Plautus*, Hoboken, NJ 2020, pp. 251-268.
- R. Raffaelli, *Sulla presentazione metrica del testo nel Terenzio Bembino: bipartizioni e clausulae*, in E. Flores (a c. di), *La critica testuale greco-latina oggi. Metodi e problemi*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 29-31 ottobre 1979), Roma 1981, pp. 185-222, poi in R. Raffaelli, *Ricerche sui versi lunghi di Plauto e di Terenzio (metriche, stilistiche, codicologiche)*, Pisa 1982, pp. 161-188.
- G. Livan, *Appunti sulla lingua e lo stile di Cecilio Stazio*, Bologna 2005, pp. 81-84.

Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.

For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on

Copyright).

All the books listed in the programs can be consulted in the Library. Specific papers and sections of selected volumes, as well as lecture notes, will be made available for free consultation on the digital platform Studium.

---