



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

Corso di laurea in Beni culturali

Anno accademico 2020/2021 - 1° anno - Curriculum Promozione
del patrimonio culturale

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA

L-ANT/07 - 9 CFU - 2° semestre

Docenti titolari dell'insegnamento

LUIGI MARIA CALIO'

Email: luigicalio@libero.it

Edificio / Indirizzo: palazzo Ingrassia

Telefono: 3891525745

Orario ricevimento: mercoledì 11:00-12:00

ELEONORA PAPPALARDO

Email: epappala@unict.it

Edificio / Indirizzo: Palazzo Ingrassia stanza V

Telefono: 3495821464

Orario ricevimento: martedì e giovedì alle ore 11

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione di una solida conoscenza delle civiltà greca e romana e del loro riflesso sulle regioni del Mediterraneo.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; visite didattiche; esercitazioni in aula (almeno due) sulla capacità di descrivere un monumento.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza generale dello sviluppo storico-artistico nel mondo greco e romano.

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa.

CONTENUTI DEL CORSO

I corso si focalizza sugli aspetti della cultura artistica e materiale del mondo greco e romano, osservata in maniere diacronica e attraverso lo studio degli elementi della cultura materiale. Esso, su grandi linee, si articolerà come segue: nascita della civiltà greca e l'arcaismo; lo sviluppo delle poleis e il periodo classico; il quarto secolo e la nascita dell'ellenismo; l'ellenismo nel Mediterraneo; l'ellenismo nell'est asiatico; Roma e l'Italia ellenistica; la romanizzazione del Mediterraneo; Augusto e l'Impero; i Giulio Claudi e i Flavi; l'Impero di II secolo; Diocleziano; Costantino; la fine dell'Antichità.

TESTI DI RIFERIMENTO

E. Lippolis, G. Rocco, *Archeologia Greca*, Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 514

M. Papini, *Arte romana*, Mondadori, Milano 2016, pp. 568

T. Hölscher, *Il Linguaggio dell'arte romana*, Torino 2002, pp. 127

T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, Torino 2002, pp. 170

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso la piattaforma Studium.

PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

	Argomenti	Riferimenti testi
1	Dark Age ed età geometrica	Lippolis, Rocco 2011, capitolo 2
2	Età orientalizzante	Lippolis, Rocco 2011, capitolo 3
3	Età arcaica	Lippolis, Rocco 2011, capitoli 5 e 6
4	Età classica	Lippolis, Rocco 2011, capitoli 7-9

5	Età ellenistica	Lippolis, Rocco 2011, capitoli 10-13
6	Il fenomeno della romanizzazione	Lippolis, Rocco 2011, capitolo 15-16
7	Arte repubblicana	Papini 2016, capitolo 5
8	Età augustea	Papini 2016, capitolo 6
9	Giulio Claudi e Flavi	papini 2016, capitolo 6
10	Età medio imperiale	Papini 2016, capitolo 7
11	La crisi del III secolo d.C.	Papini 2016, capitolo 8
12	Diocleziano e Costantino	Papini 2016, capitolo 9

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale e possibilità di prova in itinere.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La verifica dell'apprendimento potrà essere effettuata anche per via telematica, qualora le condizioni lo dovessero richiedere.
