



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DEPARTMENT OF HUMANITIES

Master's Degree in Comparative Literature and Languages

Academic Year 2020/2021 - 2° Year - COMPARATIVE LITERATURE

Curriculum

HERMENEUTICS AND MODERN LITERARY CRITICISM

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 2° Semester

Teaching Staff

ANTONINO SICHERA

Email: asichera@unict.it

Office: via Orfanotrofio 49, 97100 Ragusa Ibla

Phone: 0932-622761

Office Hours: giovedì 10.30-12.30

LEARNING OBJECTIVES

The course aims to accompany students in a hermeneutical reflection on the concept of modernity/contemporary literature and on the status of literary criticism, as well as its theoretical and historical foundations, caught within a European cultural framework and, by inner necessity, interdisciplinary. 'Test bench' of the course is represented both by direct contact of the students with some basic texts (hermeneutics, fiction, poetry), both from the deepening monographic study, during which is applied a strictly seminar method to the continuous reading a great book of twentieth-century tradition.

COURSE STRUCTURE

Lectures.

DETAILED COURSE CONTENT

A. Methodology (2 CFU)

B. Historical Frame (2 CFU)

The student will acquire a basic knowledge of Italian literary history of the twentieth century. Fundamental, however, will be reading first-hand narrative and poetic texts, which will have a wide choice.

C. Monographic Course (2 CFU)

TEXTBOOK INFORMATION

A. Methodology (2 CFU)

- C. Taylor, *L'età secolare*, Milano, Feltrinelli, 2009.
- M. Heidegger, *Essere e tempo* (qualunque edizione).
- W. Benjamin, *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, 2006.
- H. G. Gadamer, *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, ult. ed.
- Crepuscolo e nascondimento di Dio nella scrittura letteraria*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.
 - A. Sichera, *Ermeneutiche. Punti di vista sul confine*, Leonforte, Euno, 2019.

The parts to be read will be indicated during the course, for an approximate total of 300 pages.

B. Historical Frame (2 CFU)

For a general overview:

- A. Casadei, *Il Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, edited by A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2005.

The student will choose two novels and two books of poetry from four of groups of texts listed below.

Italian Contemporary Novel:

a) From the Italian Unification to the First World War (1861-1918):

- I. Nievo, *Le confessioni d'un Italiano*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
- C. Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, I Grandi Libri Garzanti, 2008.
- G. Verga, *I Malavoglia*, Mursia, 2009.
- G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*, Tascabili Einaudi, 2005.
- G. D'Annunzio, *Il piacere*, BUR, 2009.
- I. Svevo, *Una vita*, BUR, 2001.
- F. De Roberto, *I Vicerè*, BUR, 2006.
- I. Svevo, *Senilità*, BUR, 2009.
- G. D'Annunzio, *Forse che sì, forse che no*, Oscar Mondadori, 2001.

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Oscar Mondadori, 2001.
- L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*, I Grandi Libri Garzanti, 2007
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Oscar Mondadori, 2000.

b) Between the Two World Wars (1919-1945):

- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.
- G. Borgese, *Rubè*, Oscar Mondadori, 2002.
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Tascabili Einaudi, 2005.
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Tascabili Einaudi, 2005.
- A. Moravia, *Gli indifferenti*, I Grandi Tascabili Bompiani, 2000.
- C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.
- I. Silone, *Fontamara*, Newton Compton, 2009.
- T. Landolfi, *La pietra lunare*, Adelphi, 1995.
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, Oscar Mondadori, 2001.
- C. Pavese, *Paesi tuoi*, Einaudi, 2005.
- R. Bilenchi, *Conservatorio di santa Teresa*, BUR, 2006.
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, BUR, 2006.
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Tascabili Einaudi, 2005.

c) Since the Second World War to the Sixties (1946-1969):

- P. Levi, *Se questo è un uomo*, Super ET Einaudi, 2005.
- E. Flaiano, *Tempo di uccidere*, BUR, 2008.
- C. Pavese, *La casa in collina*, Super ET Einaudi, 2008.
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Oscar Mondadori, 1993.
- V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Oscar Mondadori, 2001.
- G. Parise, *Il ragazzo morto e le comete*, Adelphi, 2006.
- V. Brancati, *Paolo il caldo*, Oscar Mondadori, 2001.
- V. Pratolini, *Metello*, Oscar Mondadori, 1998.
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Novecento Garzanti, 2009.

C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Nuova Biblioteca Garzanti, 2007.

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, 2007.

P.P. Pasolini, *Una vita violenta*, Novecento Garzanti, 2008.

I. Calvino, *I nostri antenati*, Oscar Mondadori, 2002.

A. Moravia, *La noia*, Bompiani, 2001.

C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Libri Garzanti, 2008.

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*, Tascabili Einaudi, 2005.

N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Tascabili Einaudi, 2005.

B. Fenoglio, *Una questione privata*, Super ET Einaudi, 2006.

L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*, Adelphi, 2009.

G. Manganelli, *Hilarotragoedia*, Adelphi, 1987.

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Super ET Einaudi, 2005.

d) The Seventies and Eighties:

L. Sciascia, *Il contesto*, Adelphi, 2006.

I. Calvino, *Le città invisibili*, Oscar Mondadori, 1996.

I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, Oscar Mondadori, 1999.

L. Sciascia, *Todo modo*, Adelphi, 2003.

E. Morante, *La storia*, Super ET Einaudi, 2005.

P. Volponi, *Corporale*, Tascabili Einaudi, 2001.

A.M. Ortese, *Il porto di Toledo*, Adelphi, 1998.

V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Oscar Mondadori, 2004.

A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Adelphi, 2000.

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori, 2000.

U. Eco, *Il nome della rosa*, Tascabili Bompiani, 2004.

P.V. Tondelli, *Altri libertini*, Feltrinelli, 2005.

G. Bufalino, *Diceria dell'untore*, Sellerio, 2009.

G. Bufalino, *Argo il cieco*, Tascabili Bompiani, 2000.

V. Consolo, *Retablo*, Sellerio, 2009.

P. Volponi, *Le mosche del capitale*, Supercoralli Einaudi, 1991.

G. Celati, *Narratori della pianura*, Feltrinelli, 2003.

Italian Contemporary Poetry:

a) From the Italian Unification to the First World War (1861-1918)

G. Carducci, *Odi barbare*, in *Poesie*, I Grandi Libri Garzanti, 2008.

G. Carducci, *Rime nuove* I Grandi Libri Garzanti, 2008.

G. Pascoli, *Myricae*, BUR, 1981.

G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, BUR, 1983.

G. D'Annunzio, *Alcyone*, I Grandi Libri Garzanti, 2006.

S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, in *Poesie*, BUR, 1999.

G. Gozzano, *I colloqui*, in *Poesie*, BUR, 1977.

A. Palazzeschi, *L'incendiario*, Palomar, 1993.

C. Rebora, *Frammenti lirici*, Interlinea, 2008.

D. Campana, *Canti orfici*, I Grandi Libri Garzanti, 2007.

C. Sbarbaro, *Pianissimo*, Marsilio, 2001.

F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, in *Teoria e invenzione futurista*, a c. di L. De Maria, Meridiani Mondadori, 1983.

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, Marsilio, 2001.

b) Between the Two World Wars (1919-1945):

U. Saba, *Il canzoniere*, Tascabili Einaudi, 2005.

E. Montale, *Ossi di seppia*, Oscar Mondadori, 2003.

A. Gatto, *Isola*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2005.

G. Ungaretti, *Sentimento del tempo*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

V. Cardarelli, *Poesie*, in *Opere*, Meridiani Mondadori, 1981.

C. Pavese, *Lavorare stanca*, in *Le poesie*, Tascabili Einaudi, 2005.

E. Montale, *Le occasioni*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

M. Luzi, *Avvento notturno*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

S. Quasimodo, *Lirici greci*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

L. Sinisgalli, *Vidi le Muse*, Avagliano, 1997.

c) Since the Second World War to the Sixties (1946-1969):

G. Ungaretti, *Il dolore*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

G. Ungaretti, *La terra promessa*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

P.P. Pasolini, *La meglio gioventù*, Salerno, 1998.

S. Penna, *Una strana gioia di vivere*, in *Poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 2000.

E. Montale, *La bufera e altro*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

E. Sanguineti, *Laborintus*, in *Mikrokosmos. Poesie 1951-2004*, Feltrinelli, 2004.

P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Novecento Garzanti, 2009.

G. Caproni, *Il seme del piangere*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1999.

C. Betocchi, *L'estate di San Martino*, in *Tutte le poesie*, Libri Garzanti, 1996.

P.P. Pasolini, *Poesia in forma di rosa*, Gli Elefanti Garzanti, 2001.

V. Sereni, *Gli strumenti umani*, in *Il grande amico. Poesie (1935-1981)*, BUR, 2004.

S. Quasimodo, *Dare e avere*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2003.

G. Giudici, *La vita in versi*, in *I versi della vita*, Meridiani Mondadori, 2000.

A. Zanzotto, *La beltà* (poesie scelte), in *Poesie*, Oscar Mondadori, 2000.

d) The Seventies and Eighties:

A. Bertolucci, *Viaggio d'inverno*, in *Le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

E. Montale, *Satura*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

E. Montale, *Diario del '71 e del '72*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

F. Fortini, *Questo muro*, in *Una volta per sempre. Poesie (1938-1973)*, Einaudi, 1978

A. Zanzotto, *Pasque* (poesie scelte) in *Poesie*, Oscar Mondadori, 2000.

L. Sinisgalli, *Mosche in bottiglia*, Mondadori, 1975.

G. Caproni, *Il muro della terra*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1999.

E. Montale, *Quaderno di quattro anni*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

G. Orelli, *Sinopie*, Momdadori, 1977.

M. Luzi, *Al fuoco della controversia*, in *Tutte le poesie*, Gli Elefanti Garzanti, 1998.

V. Sereni, *Stella variabile*, in *Il grande amico. Poesie (1935-1981)*, BUR, 2004.

E. Montale, *Altri versi*, in *Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, 2004.

A. Bertolucci, *La camera da letto*, Gli Elefanti Garzanti, 2000

C. Monographic Course (2 CFU)

a) C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Mondadori, 2020.

b) A. Sichera, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Olschki, 2015.

Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.

For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on Copyright).

All the books listed in the programs can be consulted in the Library.
