



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
Corso di laurea magistrale in Filologia moderna
Anno accademico 2020/2021 - 2° anno

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 1° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

ANTONINO SICHERA

Email: asichera@unict.it

Edificio / Indirizzo: via Orfanotrofia 49, 97100 Ragusa Ibla

Telefono: 0932-622761

Orario ricevimento: giovedì 10.30-12.30

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Letteratura italiana contemporanea di II livello mira a fornire un articolato impianto metodologico nel confronto con testi e autori della letteratura italiana del Novecento, secondo prospettive di tipo filologico, intertestuale e tematico. In particolare il corso di quest'anno si concentra sul romanzo di Pirandello, come caso ideale per far emergere le questioni relative alla filologia dei testi a stampa; per cogliere l'intertestualità che si trova sullo sfondo della grande scrittura letteraria; per affrontare i nodi di una ermeneutica testuale complessa e decisiva per la letteratura contemporanea italiana ed europea.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento prevede lezioni frontali, laboratori e seminari.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Nessuno

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa

CONTENUTI DEL CORSO

Il romanzo di Pirandello nella cultura europea. L'approfondimento monografico verterà su *Il fu Mattia Pascal*. Sono previsti due seminari: uno su *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, un altro sulla poesia italiana contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

Lo studente leggerà due romanzi di Pirandello, nell'edizione consigliata o in una edizione a scelta:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, vol. I, Romanzi, a cura di G. Macchia, Collana I Meridiani, Mondadori.
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, vol. I, Romanzi, a cura di G. Macchia, Collana I Meridiani, Mondadori.

Il corso presuppone la lettura di:

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi (1840)*, edizione a scelta.
- G. Leopardi: *Operette morali*, Rizzoli o Guida.

Lo studente leggerà inoltre:

- J.W. Goethe, *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, Adelphi.
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*, edizioni BUR o Feltrinelli.

E un libro a scelta tra:

- B. Pascal, *Pensieri*, testo francese a fronte, a cura di A. Bausola, Bompiani.
- M. de Montaigne, *Saggi*, testo francese a fronte, a cura di F. Garavini e A. Tournon, Milano, Bompiani.

Per gli approfondimenti, lo studente attingerà liberamente alla seguente bibliografia di riferimento:

- AA.VV. *Il romanzo di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1976.
- AA.VV., *Lo strappo nel cielo di carta*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1988.
- AA.VV., *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Novara, Interlinea, 2005.
- B. Alfonzetti, L'erede del «Copernico»: Pirandello e la trottola, «Le forme e la storia», n. 1, 1989, pp. 77-111.
- R. Barilli, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milano, Mursia, 1986.
- N. Borsellino, *Ritratto e immagini di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1998.
- E. Ferrario, *L'occhio di Mattia Pascal*, Roma, Bulzoni, 1978.
- J. M. Gardair, *Il fu Mattia Pascal di Pirandello*, Bari, Metauro, 2001.
- M.A. Grignani, *Retoriche pirandelliane*, Napoli, Liguori, 1993.

- M. Guglielminetti, *Pirandello*, Roma, Salerno, 2006.
- E. Iachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal «Fu Mattia Pascal»*, Milano, Ancora, 2007.
- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- M. Manotta, *Pirandello*, Milano, Bruno Mondadori, 2008.
- A. Marchese, *Il segno letterario*, Messina-Firenze, D'Anna, 1987.
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- A. Pupino, *Pirandello o l'arte della dissonanza*, Roma, Salerno, 2008
- L. Sciascia, *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- L. Sedita, *La maschera del nome*, Roma, Treccani, 1998.
- A. Sichera, *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze, Olschki, 2005.
- M. Veronesi, *Pirandello*, Napoli, Liguori, 2007.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Altri materiali per lo studio e l'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso potranno essere forniti attraverso la piattaforma Studium.

PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

Argomenti	Riferimenti testi
1 Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal	L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal; A. Sichera, Ecce homo; bibliografia critica.
2 Lettura seminariale dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore	L. Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore; A. Sichera, Ecce homo; bibliografia critica
3 Autori e testi in dialogo con Pirandello	J. W. Goethe, Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato; F. Dostoevskij, Delitto e castigo; B. Pascal, Pensieri; M. de Montaigne, Saggi.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale finale.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La verifica dell'apprendimento potrà essere effettuata anche per via telematica, qualora le condizioni lo dovessero richiedere.

ESEMPI DI DOMANDE E/O ESERCIZI FREQUENTI

1) Esposizione di problematiche critiche e interpretative relative alle opere studiate.

2) Contestualizzazione storica delle opere studiate, degli autori, delle correnti, delle variazioni interne ai generi.

3) Conoscenza degli aspetti peculiari e caratterizzanti la letteratura italiana otto-novecentesca in relazione alle altre letterature.
