



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

STRUTTURA DIDATTICA SPECIALE DI LINGUE E
LETTERATURE STRANIERE
Corso di laurea in Mediazione linguistica e interculturale
Anno accademico 2020/2021 - 1° anno

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11 - 9 CFU - 2° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

ANTONINO SICHERA

Email: asichera@unict.it

Edificio / Indirizzo: via Orfanotrofia 49, 97100 Ragusa Ibla

Telefono: 0932-622761

Orario ricevimento: giovedì 10.30-12.30

OBIETTIVI FORMATIVI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: Conoscenza di dati fondamentali della civiltà letteraria italiana del Novecento; apprendimento di metodologie di ricerca filologica e critico-letteraria, con particolare riguardo alla capacità di analizzare criticamente il testo letterario.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: Sviluppo della capacità di elaborazione critica in riferimento al testo letterario; capacità di connettere elementi della propria cultura con quelli delle culture di altri paesi; capacità di orientamento bibliografico in forma cartacea e telematica; capacità di incrociare conoscenze in modo interdisciplinare.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Sviluppo di capacità critiche che consentano di combinare le conoscenze letterarie acquisite in modo interdisciplinare e di interpretare ambiti sociolinguistici e culturali diversi, in prospettiva diacronica e sincronica.

ABILITÀ COMUNICATIVE: Acquisizione delle capacità di esprimere in modo complesso i risultati dello studio; capacità di comunicare efficacemente e criticamente contenuti di natura letteraria.

CAPACITÀ DI APPRENDERE: Sviluppo di autonoma capacità di apprendimento nello studio dei materiali letterari trattati allo scopo di interagire con interlocutori eterogenei e in diversi contesti lavorativi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, integrate da seminari con altri docenti appositamente invitati e da prove in itinere.

Qualora l'insegnamento venisse impartito in modalità mista o a distanza potranno essere introdotte le necessarie variazioni rispetto a quanto dichiarato in precedenza, al fine di rispettare il programma previsto e riportato nel syllabus.

PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza dei principali autori e delle principali correnti della letteratura italiana, dalle origini al primo Novecento.

FREQUENZA LEZIONI

La frequenza, come da regolamento del Cds in Mediazione Linguistica e Interculturale, è facoltativa.

CONTENUTI DEL CORSO

MODULO “LUIGI PIRANDELLO”

Il romanzo di Pirandello nella cultura europea. L'approfondimento monografico verterà su *Il fu Mattia Pascal*.

MODULO “LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO”

Scelta di autori classici.

TESTI DI RIFERIMENTO

MODULO “LUIGI PIRANDELLO”

Lo studente leggerà il romanzo di Pirandello in una edizione a scelta:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

Per un approfondimento critico, lo studente si avvarrà del seguente testo monografico:

- A. Sichera, *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze, Olschki, 2005.

MODULO “LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO”

Testi :

1. Un libro a scelta fra i seguenti :

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (edizione a scelta) ;

Vitaliano Brancati, *Il bell'Antonio*, Oscar Mondadori.

I testi di approfondimento critico saranno indicati e forniti nel corso delle lezioni (o durante le ore di ricevimento del docente).

1. Un libro a scelta fra i seguenti :

Beppe Fenoglio, *La paga del sabato*, Einaudi;

Leonardo Sciascia, *L'antimonio*, da *Gli zii di Sicilia*, Adelphi.

I testi di approfondimento critico saranno indicati e forniti nel corso delle lezioni (o durante le ore di ricevimento del docente).

1. Un libro a scelta fra i seguenti :

Italo Calvino, *Il barone rampante*, Oscar Mondadori;

Leonardo Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*. Adelphi.

I testi di approfondimento critico saranno indicati e forniti nel corso delle lezioni (o durante le ore di ricevimento del docente).

Una scelta di poesie, a cura del docente, di Gozzano, Saba, Ungaretti, Montale, Bertolucci, Caproni. I testi, con relativi commenti e analisi, saranno indicati e forniti nel corso delle lezioni (o durante le ore di ricevimento).

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Altro materiale didattico sarà fornito durante le lezioni o caricato sulla piattaforma Studium.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La verifica dell'apprendimento potrà essere effettuata anche per via telematica, qualora le

condizioni lo dovessero richiedere.

ESEMPI DI DOMANDE E/O ESERCIZI FREQUENTI

- Quali sono i fondamenti metodologici della letteratura contemporanea?
 - Quali sono gli autori fondamentali del canone?
 - Lettura del Fu Mattia Pascal
-