



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE  
Corso di laurea magistrale in Scienze del testo per le  
professioni digitali  
Anno accademico 2019/2020 - 1° anno

---

## LESSICOGRAFIA

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 2° semestre

### Docente titolare dell'insegnamento

#### ANTONINO SICHERA

**Email:** asichera@unict.it

**Edificio / Indirizzo:** via Orfanotrofia 49, 97100 Ragusa Ibla

**Telefono:** 0932-622761

**Orario ricevimento:** giovedì 10.30-12.30

---

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; esercitazioni e attività laboratoriali.

### PREREQUISITI RICHIESTI

Conoscenza degli elementi essenziali della grammatica italiana e della linguistica dei testi.

---

### FREQUENZA LEZIONI

Obbligatoria.

---

### CONTENUTI DEL CORSO

#### A. Storia e modelli di lettura dei testi. (3 CFU)

Da Gutenberg al digitale. Modelli di ermeneutica dei testi. Dal *close reading* al *distant reading*, fino al *computational hermeneutics*. Questioni epistemologiche e problemi di modellizzazione e rappresentazione. Attraversare il testo: concordanze, indici e liste di frequenza. Funzioni di ricerca e di interrogazione.

#### B. Applicazioni. (3 CFU)

1. Poesia e prosa alla prova del metodo lessicografico e concordanziale.
2. Il concetto di autore e autorialità al tempo di internet. La morte dell'autore, la parola elettronica e la letteratura combinatoria.
3. Autore e lettore nella rete. Leggere in pubblico: comunità letteraria e transmedialità. Informazione,

critica, dibattito intorno alla letteratura.

4. Narrazioni e storytelling. Scritture e letture 'brevi'.
5. La formazione e le tecnologie digitali: TIC (Tecnologie per l'informazione e la comunicazione nella scuola), flipped classroom, object learning.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

1. A. Sichera, *Ermeneutiche. Punti di vista sul confine*, Euno edizioni, 2017/2019, pp. 128.
2. F. Stella, *Testi letterari e analisi digitale*, Carocci, 2018, pp. 126.
3. G. Roncaglia, *L'età della frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale*, Laterza, 2018, pp. 234.
4. C. Bonsi, A. Di Iorio, P. Italia, F. Vitali, *Manzoni's electronic interpretations in The Mechanic Reader. Digital Methods for Literary Criticism*, a cura di F. Stella e F. Ciotti, «Semicerchio»,
5. LIII 2015/2, pp. 91-99.
6. F. Ciotti, *Modelli e metodi computazionali per la critica letteraria: lo stato dell'arte*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Ciotti.pdf>, (pp. 12).
7. U. Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Bompiani 1994/2007, capp. 1 (pp. 1-31), 3 e 4 (pp. 61-117).

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

## ALTRO MATERIALE DIDATTICO

I testi per le esercitazioni e altri materiali utili saranno resi disponibili sulla piattaforma Studium.

---

## PROGRAMMAZIONE DEL CORSO

Argomenti	Riferimenti testi
1 Da Gutenberg al digitale. Modelli di ermeneutica dei testi.	Sichera 2017/2019; Stella 2018; Ciotti 2017; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.
2 Dal close reading al distant reading, fino al computational hermeneutics.	Sichera 2017/2019; Stella 2018; Ciotti 2017;

---

3	Questioni epistemologiche e problemi di modellizzazione e rappresentazione.	Sichera 2017/2019; Stella 2018; Ciotti 2017;
4	Attraversare il testo: concordanze, indici e liste di frequenza. Funzioni di ricerca e di interrogazione.	Sichera 2017/2019; Stella 2018; Ciotti 2017; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.
5	Poesia e prosa alla prova del metodo lessicografico e concordanziale.	Sichera 2017/2019; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.
6	Il concetto di autore e autorialità al tempo di internet. La morte dell'autore, la parola elettronica e la letteratura combinatoria.	Eco 1994/2007; C. Bonsi, A. Di Iorio, P. Italia, F. Vitali 2015;
7	Autore e lettore nella rete. Leggere in pubblico: comunità letteraria e transmedialità. Informazione, critica, dibattito intorno alla letteratura.	Stella 2018; Eco 1994/2007; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.
8	Narrazioni e storytelling. Scritture e letture 'brevi'.	Roncaglia 2018; Eco 1994/2007; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.
9	La formazione e le tecnologie digitali: TIC (Tecnologie per l'informazione e la comunicazione nella scuola), flipped classroom, object learning.	Roncaglia 2018; altri testi resi disponibili sulla piattaforma studium unict.

## VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Durante il corso saranno letti e analizzati testi di autori italiani del Novecento, che saranno anche oggetto delle applicazioni/workshop. L'esame è composto da una prova in itinere, nella quale lo studente presenterà - applicando i metodi appresi e le tecnologie digitali - un proprio progetto, e da una prova orale finale.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

### ESEMPI DI DOMANDE E/O ESERCIZI FREQUENTI

- Che cos'è una concordanza?
- Come si legge?
- Come si configura una concordanza?