



CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 1° Semester

Teaching Staff

ANTONINO SICHERA

Email: asichera@unict.it

Office: via Orfanotrofio 49, 97100 Ragusa Ibla

Phone: 0932-622761

Office Hours: giovedì 10.30-12.30

COURSE STRUCTURE

The course includes lectures, workshops and seminars.

DETAILED COURSE CONTENT

Pirandello's Roman in European Culture. The monographic study will focus on *Il fu Mattia Pascal*. Two seminars are planned: one on *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, another on contemporary Italian poetry.

TEXTBOOK INFORMATION

The student will read two Pirandello Novels, in a chosen edition:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

The course requires reading:

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi (1840)*, edizione a scelta.
- G. Leopardi: *Operette morali*, BUR o Guida.

The student will also read:

- J.W. Goethe, *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, Adelphi.
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*, edizioni BUR o Feltrinelli.

And a book chosen from:

- B. Pascal, *Pensieri*, testo fr. a fronte, a cura di A. Bausola, Bompiani.
- M. de Montaigne, *Saggi*, testo fr. a fronte, a cura di F. Garavini e A. Tournon, Bompiani.

For further information, the student will be able to draw freely from the following bibliography:

- AA.VV. *Il romanzo di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1976.
- AA.VV., *Lo strappo nel cielo di carta*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1988.
- AA.VV., *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Novara, Interlinea, 2005.
- B. Alfonzetti, L'erede del «Copernico»: Pirandello e la trottola, «Le forme e la storia», n. 1, 1989, pp. 77-111.
- R. Barilli, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milano, Mursia, 1986.
- N. Borsellino, *Ritratto e immagini di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1998.
- E. Ferrario, *L'occhio di Mattia Pascal*, Roma, Bulzoni, 1978.
- J. M. Gardair, *Il fu Mattia Pascal di Pirandello*, Bari, Metauro, 2001.
- M.A. Grignani, *Retoriche pirandelliane*, Napoli, Liguori, 1993.
- M. Guglielminetti, *Pirandello*, Roma, Salerno, 2006.
- E. Iachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal «Fu Mattia Pascal»*, Milano, Ancora, 2007.
- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- M. Manotta, *Pirandello*, Milano, Bruno Mondadori, 2008.
- A. Marchese, *Il segno letterario*, Messina-Firenze, D'Anna, 1987.
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- A. Pupino, *Pirandello o l'arte della dissonanza*, Roma, Salerno, 2008
- L. Sciascia, *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- L. Sedita, *La maschera del nome*, Roma, Treccani, 1998.
- A. Sichera, *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze, Olschki, 2005.
- M. Veronesi, *Pirandello*, Napoli, Liguori, 2007.

Please remember that in compliance with art 171 L22.04.1941, n. 633 and its amendments, it is illegal to copy entire books or journals, only 15% of their content can be copied.

For further information on sanctions and regulations concerning photocopying please refer to the regulations on copyright (Linee Guida sulla Gestione dei Diritti d'Autore) provided by AIDRO - Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno (the Italian Association on Copyright).

All the books listed in the programs can be consulted in the Library.
