



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE  
Corso di laurea magistrale in Filologia moderna  
Anno accademico 2019/2020 - 2° anno

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 1° semestre

### Docente titolare dell'insegnamento

#### ANTONINO SICHERA

**Email:** asichera@unict.it

**Edificio / Indirizzo:** via Orfanotrofia 49, 97100 Ragusa Ibla

**Telefono:** 0932-622761

**Orario ricevimento:** giovedì 10.30-12.30

---

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento prevede lezioni frontali, laboratori e seminari.

### PREREQUISITI RICHIESTI

Nessuno.

---

### FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa.

---

### CONTENUTI DEL CORSO

Il romanzo di Pirandello nella cultura europea. L'approfondimento monografico verterà su *Il fu Mattia Pascal*. Sono previsti due seminari: uno su *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, un altro sulla poesia italiana contemporanea.

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

Lo studente leggerà due romanzi di Pirandello, in una edizione a scelta:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Il corso presuppone la lettura di:

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi (1840)*, edizione a scelta.
- G. Leopardi: *Operette morali*, BUR o Guida.

Lo studente leggerà inoltre:

- J.W. Goethe, *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, Adelphi.
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*, edizioni BUR o Feltrinelli.

E un libro a scelta tra:

- B. Pascal, *Pensieri*, testo fr. a fronte, a cura di A. Bausola, Bompiani.
- M. de Montaigne, *Saggi*, testo fr. a fronte, a cura di F. Garavini e A. Tournon, Bompiani.

Per gli approfondimenti, lo studente, attingerà liberamente alla seguente bibliografia di riferimento:

- AA.VV. *Il romanzo di Pirandello*, Palermo, Palumbo, 1976.
- AA.VV., *Lo strappo nel cielo di carta*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1988.
- AA.VV., *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Novara, Interlinea, 2005.
- B. Alfonzetti, L'erede del «Copernico»: Pirandello e la trottola, «Le forme e la storia», n. 1, 1989, pp. 77-111.
- R. Barilli, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Milano, Mursia, 1986.
- N. Borsellino, *Ritratto e immagini di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1998.
- E. Ferrario, *L'occhio di Mattia Pascal*, Roma, Bulzoni, 1978.
- J. M. Gardair, *Il fu Mattia Pascal di Pirandello*, Bari, Metauro, 2001.
- M.A. Grignani, *Retoriche pirandelliane*, Napoli, Liguori, 1993.
- M. Guglielminetti, *Pirandello*, Roma, Salerno, 2006.
- E. Iachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal «Fu Mattia Pascal»*, Milano, Ancora, 2007.
- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- M. Manotta, *Pirandello*, Milano, Bruno Mondadori, 2008.
- A. Marchese, *Il segno letterario*, Messina-Firenze, D'Anna, 1987.
- G. Mazzacurati, *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- A. Pupino, *Pirandello o l'arte della dissonanza*, Roma, Salerno, 2008.
- L. Sciascia, *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- L. Sedita, *La maschera del nome*, Roma, Treccani, 1998.
- A. Sichera, *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze, Olschki, 2005.
- M. Veronesi, *Pirandello*, Napoli, Liguori, 2007.

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni,

fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

## **ALTRO MATERIALE DIDATTICO**

I testi per le esercitazioni e altri materiali utili saranno resi disponibili sulla piattaforma Studium.

---

## **VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Prova orale finale.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

### **ESEMPI DI DOMANDE E/O ESERCIZI FREQUENTI**

- Quali sono i fondamenti metodologici della letteratura contemporanea?
  - Quali sono gli autori fondamentali del canone?
  - Lettura del Fu Mattia Pascal
-