



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
Corso di laurea magistrale in Filologia moderna
Anno accademico 2018/2019 - 2° anno

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 1° semestre

Docente titolare dell'insegnamento

ANTONINO SICHERA

Email: asichera@unict.it

Edificio / Indirizzo: via Orfanotrofia 49, 97100 Ragusa Ibla

Telefono: 0932-622761

Orario ricevimento: giovedì 10.30-12.30

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Letteratura italiana contemporanea di II livello mira a fornire un articolato impianto metodologico nel confronto con testi e autori della letteratura italiana del Novecento, secondo prospettive di tipo filologico, intertestuale e tematico.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali.

PREREQUISITI RICHIESTI

Nessuno.

FREQUENZA LEZIONI

Facoltativa.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso è dedicato alla storia del romanzo di formazione nel XX secolo. L'approfondimento monografico avrà al centro *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

TESTI DI RIFERIMENTO

Corso generale (3 CFU)

Lo studente sceglierà sei tra i seguenti romanzi.

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, ed. a scelta.
- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, ed. a scelta.
- G. A. Borgese, *Rubè*, ed. a scelta.
- R. Bilenchi, *Conservatorio di Santa Teresa*, ed. a scelta.
- A. Moravia, *Agostino*, ed. a scelta
- E. Vittorini, *Il garofano rosso*, ed. a scelta.
- B. Fenoglio, *Una questione privata*, ed. a scelta
- U. Saba, *Ernesto*, ed. a scelta.
- V. Pratolini, *Metello*, ed. a scelta.
- E. Morante, *L'isola di Arturo*, ed. a scelta.
- I. Calvino, *Il barone rampante*, ed. a scelta.
- P. P. Pasolini, *Una vita violenta*, ed. a scelta
- G. Bassani, *Dietro la porta*, ed. a scelta.
- L. Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia*, ed. a scelta.
- P. Volponi, *Il lanciatore di giavellotto*, ed. a scelta

E inoltre un romanzo a scelta tra:

- W. Goethe, *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, ed. a scelta.
- Stendhal, *Il rosso e il nero*, ed. a scelta.
- H. de Balzac, *Le illusioni perdute*, ed. a scelta.
- G. Flaubert, *L'educazione sentimentale*, ed. a scelta.
- J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, ed. a scelta.
- C. Dickens, *David Copperfield*, ed. a scelta.
- I. Nievo, *Le confessioni di un italiano*, ed. a scelta.

2) Per lo studio:

- F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Torino, Einaudi, 1999 (un capitolo a scelta);
- M. Domenichelli, *Il romanzo di formazione nella tradizione europea*, in AA. VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 11-38;
- C. Martignoni, *Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano*, ivi, pp. 57-92;

Lo studio degli autori presi in esame va integrato con la lettura di specifici profili critici.

Testi consigliati:

- A. Sichera, *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze Olschki, 2005;
- L. Baldacci, *Tozzi moderno*, Torino, Einaudi, 1993;
- A. Fetz, *La narrativa del primo Bilenchi : adolescenza , scrittura e riflessioni metaletterarie*, Firenze, Franco Cesati, 2015.
- R. Manica, *Moravia*, Torino, Einaudi, 2004;
- G. Rosa, *Elsa Morante*, Bologna, il Mulino, 2014;
- S. Briosi, *Invito alla lettura di Vittorini*, Milano, Mursia, 1973;
- F. Gioviale, *Sciascia*, Teramo, Giunti Lisciani, 1993;
- A. Dolfi, *Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia*, Roma, Bulzoni, 2003;
- M. Barenghi, *Calvino*, Bologna, il Mulino, 2009;
- M. A. Bazzocchi, *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bruno Mondadori, 1998;
- A. Gaudio, *Il corpo isterico di Damin*, in Id. *Animale di desiderio. Silenzio, dettaglio e utopia nell'opera di Paolo Volponi*, Pisa, ETS, 2008.

Consigli bibliografici per ulteriori, liberi approfondimenti:

- A. D'Aquino, *Il Cristo «invisibile» di Borgese*, in G. Ruggieri - G. Savoca (a cura di), *Il Cristo siciliano*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000, pp. 311-326;
- A. Sichera, *Tra Pascal e Montaigne. Storia dell'Imperator Maximus*, in Id., *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze Olschki, 2005, pp. 149-220;
- G. Rosa, *Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto*, in AA. VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, pp. 105-121;
- G. Savoca, *“Con gli occhi chiusi”: l'Edipo e la castrazione*, in Id., *Strutture e personaggi*, Roma, Bonacci, 1989, pp. 71-81;
- A. Fetz, *La narrativa del primo Bilenchi : adolescenza, scrittura e riflessioni metaletterarie*, Firenze, Franco Cesati, 2015.

- D. Perrone, *La doppia Bildung del Garofano rosso*, in AA. VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, cit., pp. 367-376;
- M. Paino, *Silvestro strizza l'occhio ad Alessio*, «La Modernità Letteraria», 2009, pp. 99-109;
- A. Sichera, *Una questione privata, Fenoglio, (Pavese) e il mito*, in Id., *Ceux qui cherchent en gémissant*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 403-429;
- V. Mascaretti, *Agostino e i suoi fratelli*, «Poetiche», 2005, pp. 221-255;
- M. Paino, *Saba, Ernesto e la 'costellazione meravigliosa' di un romanzo incompiuto*, «Siculorum Gymnasium», 1-2, 2002, pp. 383-408;
- F. P. Memmo, *Metello*, «Note e notizie sui testi», in V. Pratolini, *Romanzi e racconti*, vol. II, Milano, Mondadori, 2005.
- A. Sichera, *Racconti di guerra, di miti, di ragazzi*, in Id., *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Olschki, 2015, pp. 258-283;
- G. Rosa, *Cattedrali di carta. Elsa Morante romanziera*, Milano, Il Saggiatore, 2006, pp. 105-164;
- S. Di Pasqua, *Lo strano caso del Barone di Rondò*, «Misure critiche», 2008-2009, pp. 52-96;
- M. A. Bazzocchi, *Una vita violenta*, in Id., *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bruno Mondadori, 1998;
- S. Costa, *Un palco di proscenio: il personaggi- spettatore di Bassani*, «Paragone», 63-65, 2006, pp. 45-56;
- M. Paino, *La 'candida' Bildung di Sciascia*, in AA. VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, cit., pp. 531-540;
- A. Gaudio, *Il corpo isterico di Damin*, in Id. *Animale di desiderio. Silenzio, dettaglio e utopia nell'opera di Paolo Volponi*, Pisa, ETS, 2008, pp. 73-82.

Corso monografico (3 CFU)

- C. Pavese, *La luna e i falò*, ed. a scelta.
- A. Sichera, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Olschki, 2015;

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista, è reato penale.

Per ulteriori informazioni sui vincoli e sulle sanzioni all'uso illecito di fotocopie, è possibile consultare le Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università (a cura della Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle opere dell'ingegno - AIDRO).

I testi di riferimento possono essere consultati in Biblioteca.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Prova orale finale.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.
